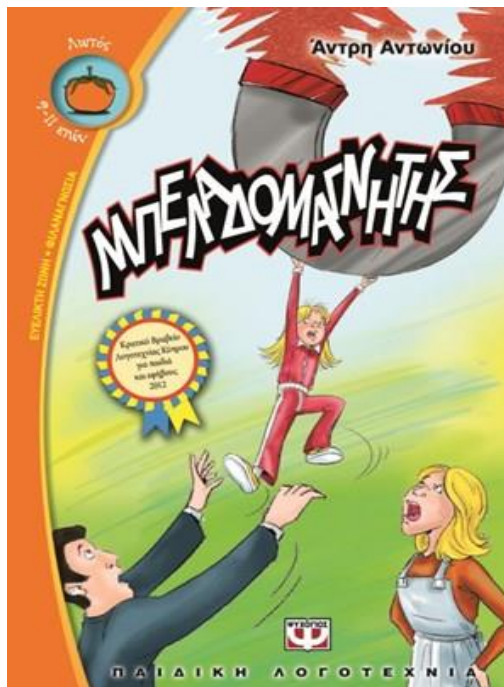


ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
ΓΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΛΛΑΔΟΜΑΓΝΗΤΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

(ΤΑΞΕΙΣ: Δ', Ε' και Στ')



ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

- Μπορούμε να ξεκινήσουμε δίνοντας καρτέλες στα παιδιά με τα ονόματα κάποιων χαρακτήρων από το βιβλίο. (Θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε π.χ. τα ονόματα: Μυρτώ, Ορέστης, Λουκία, Ιάκωβος, Βούλα, Σάσα, Τζακ). Τα παιδιά προσπαθούν να συσχετίσουν τα ονόματα μεταξύ τους και να βρουν πιθανές σχέσεις που μπορεί να έχουν.
- Τα παιδιά επιλέγουν κάποιον ή κάποιους από αυτούς τους χαρακτήρες και περιγράφουν πώς τους φαντάζονται (εμφάνιση, προσωπικότητα, ενδιαφέροντα, συμπεριφορά, ελαττώματα, προτερήματα, επιθυμίες, μυστικά, φόβοι). Όταν τελειώσουν την ανάγνωση του βιβλίου, ξαναγράφουν πάλι για τον ίδιο χαρακτήρα και συγκρίνουν. Πόσο κοντά ή μακριά ήταν στις προβλέψεις τους;

- Δίνουμε ατάκες από το βιβλίο και προσπαθούν να τις αντιστοιχίσουν με τα πρόσωπα: γιατί το λέει, σε ποιον μπορεί να το λέει, τι θα μπορούσε να πάρει ως απάντηση. Φτιάχνουμε προφορικά φανταστικούς διαλόγους ή ιστορίες. Αργότερα, κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του βιβλίου, όταν θα εντοπίσουμε τη συγκεκριμένη ατάκα, θα δούμε κατά πόσο ο διάλογος εξελίχθηκε όπως τον είχαμε φανταστεί.
- Επεξεργασία εξωφύλλου-τίτλου. Ποιες είναι οι πρώτες σκέψεις που κάνουμε για την ιστορία που πρόκειται να διαβάσουμε;
- Με λίγα λόγια (και με βάση εξώφυλλο και τίτλο) φανταζόμαστε και διατυπώνουμε την πλοκή του βιβλίου συμπληρώνοντας τα κενά:
«Η _____ ήθελε πολύ κάτι _____ αλλά το πρόβλημα ήταν πως _____ και έτσι για να το λύσει _____ και στο τέλος _____».

Ακούγοντας τις διάφορες απαντήσεις, τα παιδιά συνειδητοποιούν πως μια εικόνα, ένας τίτλος (η τέχνη γενικότερα) μπορούν να γεννήσουν πολλές διαφορετικές σκέψεις στον καθένα μας. Ο καθένας σκέφτεται και αντιδρά με βάση την προσωπικότητα και τις εμπειρίες του.

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΣΚΥΛΙΣΙΑ ΖΩΗ

- Τι σημαίνει η φράση «σκυλίσια ζωή»; Η συγγραφέας τη χρησιμοποίησε μεταφορικά ή κυριολεκτικά στον τίτλο του πρώτου κεφαλαίου; Μπορείς να επινοήσεις μικρές ιστορίες οι οποίες να καταλήγουν στη φράση αυτή;
- Προσπάθησε να διηγηθείς το σημείο που η Μυρτώ πιάνει τον Ορέστη να ψαχουλεύει την ντουλάπα της, αλλά από τη σκοπιά του Ορέστη. Δηλαδή, ο αφηγητής να είναι ο Ορέστης. (Μην ξεχνάς πως ο Ορέστης είναι πέντε χρονών και πρέπει να μιλά και να σκέφτεται όπως ένα πεντάχρονο παιδί).

- Χώρισε το τετράδιό σου σε 2 στήλες και γράψε στη μια: τι κάνει ο αδελφός ή η αδελφή σου και σου σπάει τα νεύρα και στη δεύτερη: τι κάνεις εσύ και του σπας τα δικά του. Ύστερα γράψε από κάτω κάμποσους λόγους για τους οποίους κατά βάθος αγαπιέστε. (Αν δεν έχεις αδέρφια, γράψε για τα ξαδέλφια σου). Μπορείς ακόμα να διηγηθείς ένα περιστατικό που συνέβη μεταξύ σας.
- Η Μυρτώ τραβολογά τον Τζακ και εκείνος μουλαρώνει (εικόνα σελ. 11) Ας δουλέψουμε με την εικόνα αυτή.
 - Με τον διπλανό σου κάνε το εξής: Ένα παιδί να είναι η Μυρτώ και το άλλο ο Τζακ. Η Μυρτώ λέει κάτι στον Τζακ (Π.χ. *Έλα τώρα αμέσως εδώ*). Το άλλο παιδί απαντάει ως ο Τζακ αλλά με ένα μικρό περιορισμό. Η πρότασή του πρέπει να αρχίζει με την τελευταία λέξη της πρότασης που προηγήθηκε (Π.χ. *Εδώ θα μείνω για να σε εκνευρίζω*.) Αν θέλεις μπορείς να συνεχίσεις τον διάλογο και κάθε φορά η πρόταση του ενός να ξεκινάει με την τελευταία λέξη της πρότασης του άλλου.
 - Παίξε με τις λέξεις *κορίτσι* και *σκύλος*. Γράψε μια πρόταση σε ένα κομμάτι χαρτί, την πιο πρωτότυπη που μπορείς να σκεφτείς, που να περιέχει μέσα και τις δυο αυτές λέξεις (η πρόταση να είναι άσχετη με την ιστορία που διαβάζουμε). Αφού μαζευτούν όλες οι προτάσεις σε ένα κουτί, τραβήξτε ο καθένας ένα χαρτί και διαβάστε την πρόταση που σας έλαχε. Ύστερα, ο καθένας ας επινοήσει προφορικά ή γραπτά μια μικρή ιστορία γύρω από την πρόταση αυτή.
- Αχ, αυτή η Μυρτώ και τα ρεζιλίκια της. Να τη στην εικόνα της σελ. 13. Με *καρούμπαλο* στο μέτωπο και φορώντας το μπουφάν του Ορέστη από την *αφηρημάδα* της.
 - Παίξτε τώρα το εξής παιχνίδι στην τάξη: Διαβάστε τις δυο προτάσεις που θα βάλει ο δάσκαλός σας στον πίνακα. Η μια θα περιέχει τη λέξη *αφηρημάδα* και η άλλη τη λέξη *καρούμπαλο*. (Π.χ. α. Εκείνο το πρωί η δασκάλα πάνω στην *αφηρημάδα* της είχε αφήσει τα βιβλία της στο σπίτι. β. Οι πέντε από τους επτά φίλους είχαν βγάλει ένα τεράστιο *καρούμπαλο* στο μέτωπό τους.

Οι προτάσεις μπορεί να μοιάζουν ασύνδετες, αλλά εσείς θα πρέπει να βρείτε έναν τρόπο να τις συνδέσετε, επινοώντας μια ιστορία η οποία θα ξεκινά με την πρόταση α και θα εξελιχθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να μοιάζει φυσικό να καταλήξουν τα γεγονότα στην πρόταση β ως τελική πρόταση της ιστορίας.

- Τι ωραία λέξη το *καρούμπαλο*! Και πόσο ωραία ομοιοκαταληκτεί με τη λέξη *ατσούμπαλο*! (Αν δεν ξέρεις τι σημαίνει, ψάξε στο λεξικό σου). Επίσης, τι ωραία λέξη η *αφηρημάδα*! Και ομοιοκαταληκτεί υπέροχα με τη λέξη *εβδομάδα*! Πάρε τώρα αυτές τις τέσσερις λέξεις και δημιούργησε το πιο αστείο τετράστιχο ποίημα που μπορείς να σκεφτείς. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις οποιοδήποτε είδος ομοιοκαταληξίας (πλεχτή, ζευγαρωτή, σταυρωτή).

Π.χ. Ήμουν παιδί ατσούμπαλο

μες την αφηρημάδα

και έβγαζα καρούμπαλο

ένα την εβδομάδα.

Και φυσικά από τα ποιήματά σας μπορούν να ξεπηδήσουν ιστορίες, διάλογοι, σενάρια και ό,τι άλλο φανταστείτε! Φαντασία να υπάρχει και καλή διάθεση!

- Η Μυρτώ έγινε ρεζίλι-τουλάχιστον έτσι ένιωσε η ίδια-μπροστά στον Ιάκωβο φορώντας κατά λάθος το μπουφάν του αδελφού της. Διηγήσου στους συμμαθητές σου, όσο πιο παραστατικά μπορείς, την πιο ντροπιαστική εμπειρία της ζωής σου!
- Τι να σκέφτεται ο Τζακ για τη Μυρτώ; Πώς μας βλέπουν άραγε τα κατοικίδια μας; Ζωγράφισέ τον και γράψε τις σκέψεις του μέσα σε ένα μεγάλο σύννεφο πάνω από το κεφάλι του. Ζωγράφισε και το δικό σου κατοικίδιο (αν δεν έχεις, φαντάσου αυτό που θα ήθελες να έχεις) και γράψε τις δικές του σκέψεις για σένα!

- Γράψε μια αγγελία που θα μπορούσε να βάλει η Μυρτώ στην εφημερίδα αν έχανε τον Τζακ.
- Συγκέντρωσε σε έναν κατάλογο όλους τους μπελάδες που αντιμετώπισε η Μυρτώ στο κεφάλαιο αυτό. Αν θέλεις πρόσθεσε μερικούς ακόμα που θα μπορούσαν να της έχουν συμβεί, για να τη βασανίσεις περισσότερο!
- Η κυρία Βούλα στη σελ. 19 λέει: *«Έχω ταραχτεί πολύ, είμαι μια γυναίκα μόνη και τα λουλούδια μου είναι η μοναδική παρηγοριά μου. Τα έχω σαν παιδιά μου»*.
 - Γράψε έναν μονόλογο της κυρίας Βούλας προς κάποιο από τα φυτά της την ώρα που είναι έξω στον κήπο και τα ποτίζει. Ο μονόλογός σου μπορεί να είναι σοβαρός ή αστείος.
 - Ξέρεις ότι λένε πως τα φυτά καταλαβαίνουν την τρυφερότητα που μπορεί να τους δείχνουν ή άνθρωποι και αυτό τα βοηθά να αναπτυχθούν ευκολότερα; Ελάτε να δημιουργήσουμε μια ιστορία θρίλερ! Η πλοκή με δυο λόγια θα είναι αυτή: *«Η κυρία Βούλα δείχνει ιδιαίτερη αγάπη και τρυφερότητα σε ένα φυτό της και αυτό όλο μεγαλώνει και μεγαλώνει και μεγαλώνει, ώσπου μια μέρα μεταμορφώνεται σε σαρκοβόρο φυτό! Όλη η γειτονιά ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ!»* Διηγηθείτε ομαδικά ή και στην ολομέλεια της τάξης την τρομαχτική αυτή ιστορία! Εναλλακτικά μπορείτε να συνεργαστείτε με την ομάδα σας, να φτιάξετε σενάρια για μικρές θεατρικές σκηνές και να τις ανεβάσετε στην τάξη. Κερδίζει η ομάδα που προκάλεσε τις περισσότερες ανατριχίλες! Μπρρρρ!
- Ο Τζακ έκανε λίμπα τον κήπο της κυρίας Βούλας. Γράψε ένα γράμμα που θα μπορούσε να έχει γράψει η Μυρτώ στη γειτόνισσά της για να απολογηθεί. Τώρα γράψε την απάντηση που έγραψε η κυρία Βούλα στη Μυρτώ. Είναι πολύ σημαντικό τα 2 γράμματα (γράμμα Μυρτώς-γράμμα κυρίας Βούλας) να μην είναι γραμμένα με παρόμοιο ύφος, έτσι ώστε να μπορεί κάποιος να

καταλάβει πως γράφτηκαν από δύο διαφορετικά άτομα, διαφορετικών ηλικιών και προσωπικοτήτων.

Κάθε παιδί μπορεί να γράψει την απάντηση στην δική του εκδοχή του γράμματος της Μυρτώ ή να επιλεγεί από κοινού ένα γράμμα ή να ανταλλάξετε γράμματα μεταξύ σας και το κάθε παιδί να απαντήσει στην εκδοχή του γράμματος της Μυρτώ που έχει πέσει στα χέρια του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΚΗΠΟΥΡΙΚΗ

- Η Μυρτώ είναι αποφασισμένη να εφαρμόσει το σχέδιο «υπεύθυνη-εργατική κόρη» για να κάνει καλή εντύπωση στους γονείς της. Μπορείς να της εισηγηθείς τρόπους με τους οποίους θα μπορούσε να φέρει εις πέρας το σχέδιο αυτό; (Π.χ. *Να διαβάξει παραμύθια στον Ορέστη. Να μαζεύει τα άπλυτα εκείνης και του αδελφού της και να τα βάζει στο πλυντήριο. Να....*)

Όμως μιλάμε για τη Μυρτώ! Και ξέρουμε πολύ καλά πως ό,τι και να της εισηγηθούμε, θα συνεχίσει να έλκει τους μελάδες σαν τον μαγνήτη! Κάτι τέτοια σχέδια συνήθως τινάζονται στον αέρα! Πάρτε λοιπόν μια μια τις εισηγήσεις σας (ή κάποιες από αυτές) και διηγηθείτε με ποιον τρόπο η συγκεκριμένη προσπάθεια της Μυρτώ απέτυχε, φτιάχνοντας μια μικρή ιστοριούλα για την κάθε εισήγηση. Π.χ. Να διαβάξει παραμύθια στον Ορέστη: *Η Μυρτώ πήρε από τη βιβλιοθήκη την Κοκκινοσκουφίτσα, ξάπλωσε δίπλα από τον Ορέστη και ξεκίνησε με απαλή γλυκιά φωνή να του διαβάξει. Ο Ορέστης ξεκίνησε να στριγγλίζει. «Δε μου αρέσει η Κοκκινοσκουφίτσα! Δε μου αρέσουν τα κορίτσια! Τα κορίτσια είναι χαζά! Θέλω να μου διαβάσεις τον Κοκκινοσκουφίτσο». Η Μυρτώ πήρε μια βαθιά ανάσα και...*

- Η Μυρτώ φτιάχνει έναν κατάλογο με όσες αλλαγές φαντάζεται πως θα φέρει στη ζωή της το καινούριο μωρό.

Τώρα που η μαμά θα γεννήσει:

- 1) *Αν το μωρό είναι κορίτσι, στο δωμάτιό μου θα γίνει εισβολή.*

2) Θα πετάγομαι στον ύπνο μου από τις ενοχλητικές τσιρίδες του.

3)...

Μπορείς να τον συνεχίσεις στο τετράδιό σου ή προφορικά;

- Λένε πως καμιά φορά τα κατοικίδια μοιάζουν με τα αφεντικά τους. Μπορείς να εντοπίσεις ομοιότητες (στη συμπεριφορά και την εμφάνιση) μεταξύ της κυρίας Βούλας και της γάτας της της Σάσας; Αν έχεις κι εσύ κατοικίδιο, μοιάζεις σε κάτι με αυτό; Βρες στο διαδίκτυο φωτογραφίες από κατοικίδια που μοιάζουν με τα αφεντικά τους. Διάλεξε τη φωτογραφία κατοικίδιου και αφεντικού που σε εμπνέει περισσότερο και γράψε έναν διάλογο μεταξύ τους, τον πιο χιουμοριστικό που μπορείς να σκεφτείς.

(Π.χ. <http://www.animalplanet.gr/25-apisteftes-periptosis-zoon-pou-miazoun-me-ta-afentika-tous-ikones/>)

- Η Μυρτώ δε θέλει με τίποτα να πει τσάι με την κυρία Βούλα. Πώς θα μπορούσε να το διατυπώσει, για να δείξει πόσο πολύ αρνητική είναι στο γεγονός αυτό;

Π.χ. Παρά να πιω τσάι με την κυρία Βούλα, προτιμώ να φυτέψω άλλους πέντε κήπους. Με κάκτους. Χωρίς να φοράω προστατευτικά γάντια.

Παρά να πιω τσάι με την κυρία Βούλα....

- Ζωντανεύοντας τη μυστηριώδης φωτογραφία: Συνεργαστείτε σε δυάδες και σκεφτείτε: α) ποιοι μπορεί να είναι η κοπέλα και ο νεαρός άνδρας που απεικονίζονται στη φωτογραφία που βρήκε η Μυρτώ στην τραπεζαρία της κυρίας Βούλας και β) τι μπορεί να συζητάνε μεταξύ τους.

Αφού προετοιμαστείτε, ο δάσκαλός σας θα δώσει το σύνθημα και θα παγώσετε στην ίδια στάση που είναι τα άτομα στη φωτογραφία. Όποιο ζευγάρι αγγίζει ο δάσκαλος, θα ξεπαγώνει και θα παρουσιάζει στους συμμαθητές του τον διάλογο που έχει προετοιμάσει. [Τελειώνοντας το βιβλίο, θα μάθουμε ποια παιδιά ήταν πιο κοντά στις υποθέσεις τους σχετικά με την ταυτότητα των προσώπων!]

- Ζωγράφησε κι εσύ την εικόνα της σελ.42 και γράψε λόγια μέσα σε συννεφάκια πάνω από τα κεφάλια του Τζακ και της Σάσας που να δείχνουν όμως την ένταση του καβγά τους. Ποια παροιμία θα ταίριαζε στην περίπτωση τους; Μπορείς να σκεφτείς μικρές ιστορίες που να ξεκινούν ή να καταλήγουν με την παροιμία: «Τρώγονται σαν τον σκύλο με τη γάτα»;
 - Βρες στο διαδίκτυο το ποίημα του Ζαχαρία Παπαντωνίου «Οι δύο φίλοι» και διάβασέ το. Ταίριαζει με την ιστορία του Τζακ και της Σάσας;
 - Μπορείς να γράψεις μερικά στιχάκια για τον Τζακ και τη Σάσα;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΦΡΙΚΗ

- Η Μυρτώ θέλει να πει στον Ορέστη τα εξής: (σελ. 46): *«Σε λίγο καιρό θα αποκτήσεις μικρό αδελφάκι και είναι καιρός να αρχίσεις να συμπεριφέρεσαι σαν ώριμος μεγάλος αδελφός»*. Η Μυρτώ ξέρει όμως πως ό,τι και να πει στον αδελφό της, εκείνου δεν πρόκειται να ιδρώσει το αυτάκι του. Τι λες να φανταστείς ένα λεκτικό πινγκ πονγκ μεταξύ τους, όπου η Μυρτώ δίνει συμβουλές στον αδελφό της και αυτός τις αποκρούει με το γνωστό ζαβολιάρικο ύφος του.

Π.χ. ΜΥΡΤΩ: Να μασάς καλά το φαγητό σου και να το καταπίνεις, πριν ανοίξεις το στόμα σου για να μιλήσεις.

ΟΡΕΣΤΗΣ: Θα μασώ ελάχιστα το φαγητό μου, θα ανοίγω το στόμα μου και θα σου δείχνω το περιεχόμενο.

ΜΥΡΤΩ:.....

- Η Μυρτώ στη σελ. 55 λέει πως η μαμά της την κοιτάζει με το *Θεέ-μου-η-κόρη-μου-τρελάθηκε βλέμμα*. Γράψε με τι είδους βλέμμα θα μπορούσαν να κοιτάνε τη Μυρτώ οι υπόλοιποι χαρακτήρες της ιστορίας. *Π.χ. Η κυρία Βούλα με κοιτά με το Θεέ-μου-πάλι-μπροστά-μου-αυτή-η-μικρή-ανακατώστρα βλέμμα.*

- Στη Μυρτώ δεν αρέσει να επεμβαίνουν οι άλλοι στον προσωπικό της χώρο. Το θεωρεί εισβολή (σελ. 58). Τι επιγραφές θα μπορούσε να κολλήσει έξω από την πόρτα του δωματίου της για να κρατήσει μακριά του διάφορους ενοχλητικούς. Π.χ. *Απαγορεύεται η είσοδος σε ενοχλητικούς πεντάχρονους που το όνομά τους αρχίζει από Ο*. Ύστερα πάρε ένα λευκό φύλλο χαρτιού, γράψε και διακόσμησε μια επιγραφή που θα ήθελες να κολλήσεις έξω από το δικό σου δωμάτιο!
- Ας προσωποποιήσουμε ένα αντικείμενο. Η μανιέρα στο σπίτι της Μυρτώ αποκτά μάτια και αυτιά και στόμα. Και το τι βλέπουν αυτά τα μάτια και τι ακούνε αυτά τα αυτιά δεν περιγράφεται. Η μανιέρα λοιπόν διηγείται το «ατυχές» περιστατικό με τη Μυρτώ και τον Ορέστη όσο πιο παραστατικά μπορεί.
Π.χ. «Σήμερα φρίκαρα! Δε σας κάνω πλάκα. Φρί-κα-ρα! Είμαι δώδεκα χρόνια μανιέρα μέσα σε αυτό το σπίτι. Από εκείνο το πρωί που ο κυρ-Ανδρέας με τοποθέτησε στο σημείο που βλέπετε να είμαι τώρα. Ε, πρώτη φορά ένιωσα όπως ένιωσα σήμερα.....»
- Ζωγράφισε τη Μυρτώ ή απόδωσε με παντομίμα την αντίδρασή της όταν έμαθε πως θα έπρεπε να μοιραστεί το δωμάτιό της με την κόρη της φίλης της μαμάς της. Ανάλογα μπορείς να συμπληρώσεις την εξής φράση, φροντίζοντας η απάντησή σου να περιέχει την ένταση των συναισθημάτων της Μυρτώ:
*Π.χ. Όταν έμαθα πως θα μοιραστώ το δωμάτιό μου με κάποια άλλη, νόμιζα πως μου ήρθε το ταβάνι καπέλο στο κεφάλι.
Όταν έμαθα πως...*
- Σε συνεργασία με έναν συμμαθητή σου κάντε τα εξής: α) Διαβάστε ξανά το σημείο όπου η Μυρτώ τσακώνεται με τη μαμά της για το θέμα του κοριτσιού που θα πρέπει η Μυρτώ να φιλοξενήσει στο δωμάτιό της. (σελ. 57-58) β) Ετοιμάστε έναν καινούριο διάλογο, όπου η μαμά ανακοινώνει τα νέα στη Μυρτώ αλλά η Μυρτώ αντιδρά όσο πιο θετικά γίνεται και δικαιολογεί την αντίδρασή της με επιχειρήματα. γ) Παρουσιάστε τον διάλογο στους συμμαθητές σας.

- Η Μυρτώ προτείνει τις πιο ευφάνταστες εναλλακτικές για το πού να κοιμηθεί το κορίτσι, αντί στο δωμάτιό της.
*Π.χ. Ας κοιμηθεί στις κυρίας Βούλας. Τόσα άδεια δωμάτια έχει. Και το γουργουρητό της Σάσας θα τη νανουρίζει.
Ας κοιμηθεί...*
- Τι να έγραψε άραγε η Μυρτώ στο ημερολόγιό της εκείνο το βράδυ για το πώς φαντάζεται το κορίτσι με το οποίο θα μοιραστεί το δωμάτιό της σύντομα. *Π.χ. Αγαπημένο μου ημερολόγιο, είμαι το πιο άτυχο κορίτσι στη γη όλη! Σύντομα θα αναγκαστώ να μοιραστώ τον προσωπικό μου χώρο με το πιο σνομπ, το πιο φαντασμένο, το πιο εκνευριστικό κορίτσι που υπάρχει εκεί έξω. Είμαι σίγουρη πως...*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΞΕΝΟΙ

- Η μαμά της Μυρτώ έχει πάθει πανικό τώρα που θα έχουν φιλοξενούμενος στο σπίτι. Η Μυρτώ λέει πως τους έχει αναγκάσει όλους να καθαρίζουν από το πρωί (σελ. 68). Φτιάξε τη λίστα με τις δουλειές που θα μπορούσε να έχει δώσει εκείνο το πρωί η μαμά στα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας. Να θυμάσαι πως το άγχος της να είναι όλα στην εντέλεια ίσως την έκανε να είναι λιγάκι υπερβολική στις απαιτήσεις που είχε από τους υπόλοιπους. *Π.χ. 1. Ξεσκόνισμα και γυάλισμα των φύλλων των δέντρων του κήπου. 2. Λούσιμο του Τζακ με σαμπουάν, μαλακτική κρέμα και μάσκα ενυδάτωσης. 3.....*
- Στη σελ. 73 η Μυρτώ συναντά στον δρόμο τον Ιάκωβο και η καρδιά της αρχίζει να χτυπά πιο γρήγορα από το κανονικό. Μπορείς να σημειώσεις μερικές άλλες αντιδράσεις με μορφή παρομοιώσεων που μπορεί να έχει η Μυρτώ ή και οποιοσδήποτε άλλος βλέπει ξαφνικά στον δρόμο το αγόρι ή το κορίτσι που του αρέσει;
Π.χ. ♥ Κάθε φορά που βλέπω τον Ιάκωβο, τα πόδια μου τρέμουν σαν ζελέ που δεν πρόλαβε να πήξει. Το στόμα μου ξεραίνεται σαν έρημος που έχει να δεχτεί βροχή για χρόνια. Η καρδιά μου χτυπά σαν ταμπούρλο σε παρέλαση.....

- Αν ο Τζακ είχε φωνή, πώς θα μπορούσε να διηγηθεί το «ατυχές» περιστατικό που συνέβη εκείνη τη μέρα που η Μυρτώ τον έβγαλε για βόλτα; (Να θυμάσαι πως οι σκύλοι βλέπουν διαφορετικά τα πράγματα από εμάς).
- Στην εικόνα της σελ. 76 βλέπουμε ένα ταξί να αφήνει την οικογένεια της Λουκίας έξω από το σπίτι της Μυρτώ. Ας υποθέσουμε πως η οικογένεια της Λουκίας είχε ένα καβγά μέσα στο ταξί, από το αεροδρόμιο προς το σπίτι της Μυρτώ. Βρες απαντήσεις στα πιο κάτω καυτά ερωτήματα: *α. Πώς ξεκίνησε ο καβγάς; β. Ποιος ήταν ο πιο εκνευρισμένος και ποιος ο πιο ήρεμος και τι είπε ο καθένας τους; γ. Πώς κατάφεραν να βρουν συμβιβαστική λύση; δ. Τι είπε ο οδηγός του ταξί;* Απαντώντας αυτά τα ερωτήματα, έχεις ήδη ένα μικρό σκελετό για να αφηγηθείς την ιστορία σου.
- Κοίταξε την εικόνα στη σελ. 76 και προσπάθησε να διηγηθείς μια μικρή ιστορία, η οποία να ταιριάζει με την εικόνα αλλά να μην έχει καμιά σχέση με την ιστορία του βιβλίου που διαβάζουμε. Άλλαξε δηλαδή τα ονόματα των προσώπων, τις προσωπικότητες και τις ιστορίες τους. Χτίσε έναν τελείως διαφορετικό κόσμο.

Εναλλακτικά, θα μπορούσες να κρατήσεις την ιστορία όπως τη ξέρουμε μέχρι το σημείο αυτό, αλλά να τη συνεχίσεις προσθέτοντας στη διήγησή σου κάτι εντελώς αταίριαστο με την ιστορία και το είδος του βιβλίου που διαβάζουμε: π.χ. ζόμπι ή λυκάνθρωπους ή βρικόλακες! Πώς θα εξελιχθεί η ιστορία μας;

Ξέρεις πως κάποιοι σύγχρονοι συγγραφείς παίρνουν βιβλία κλασικής λογοτεχνίας, όπως ας πούμε το «Περηφάνια και προκατάληψη», και κάνουν κάτι παρόμοιο. Το βιβλίο που σου ανέφερα πιο πάνω υπάρχει και στην εκδοχή «Περηφάνια και προκατάληψη και ζόμπι»! (Χμ... Μπελαδομαγνήτης και λυκάνθρωποι...)

- Παρατηρήστε την εικόνα στη σελ. 81. Γίνετε ομάδες των 7. Μοιραστείτε τους ρόλους. Φτιάξτε μια παγωμένη εικόνα. Κάθε που ο δάσκαλος θα αγγίζει στον ώμο ένα παιδί, θα ξεπαγώνει και θα λέει δυνατά τη σκέψη που έκανε το συγκεκριμένο πρόσωπο όταν είδε τη Μυρτώ μέσα στον νεροχύτη!

- Τι συζήτησαν άραγε το βράδυ οι γονείς της Μυρτώς για το περιστατικό με τον νεροχύτη; Φτιάξε έναν διάλογο προφορικά ή γραπτά.

Τι συζήτησαν άραγε το βράδυ οι γονείς της Λουκίας για το περιστατικό με τον νεροχύτη; Φτιάξε έναν διάλογο προφορικά ή γραπτά.

- Ο μπαμπάς ρωτάει στη σελ. 80 τη Μυρτώ: *«Τι κάνεις μέσα στον νεροχύτη, Μυρτώ;»*

Σκέψου πρωτότυπες απαντήσεις που θα μπορούσε να του δώσει.

- Η μαμά της Μυρτώς ήρθε σε πολύ δύσκολη θέση με τη συμπεριφορά της κόρης της μπροστά στους επισκέπτες τους. Η Μυρτώ όπως πάντα νιώθει αδικημένη. Χωριστείτε σε δύο ομάδες. Η μια ομάδα να υποστηρίξει με επιχειρήματα τη μαμά. Η άλλη ομάδα να υποστηρίξει με επιχειρήματα τη Μυρτώ. Θα βγάλετε άραγε άκρη;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: ΛΟΥΚΙΑ

- Αν δεν έχεις διαβάσει ακόμα το κεφάλαιο, παρατήρησε την εικόνα των δύο κοριτσιών στη σελ. 89 και σε συνεργασία με τον διπλανό σου ετοίμασε έναν μικρό διάλογο σχετικά με το τι μπορεί να συζητάνε τα δύο κορίτσια.
- Το καδράκι που χάρισε η Λουκία στη Μυρτώ έχει πάνω δυο κορίτσια που κάθονται αγκαλιασμένα σε ένα παγκάκι και από κάτω είναι γραμμένη η φράση: «Οι φίλοι είναι θησαυρός». Συμφωνείς με αυτή τη φράση; Ζωγράφισε τώρα μια δική σου εικόνα που να δείχνει πώς αντιλαμβάνεσαι εσύ τη φιλία και γράψε από κάτω μια άλλη φράση. Αν θέλεις, μπορείς να φτιάξεις και μια κορνίζα για τη ζωγραφιά σου (π.χ. με λεπτά ξύλα που θα βάψεις ή με όμορφα χαρτονάκια που θα κόψεις σε λωρίδες). Τέλος, χάρισέ το σε κάποιον φίλο σου!

- Ο Ορέστης, η Λουκία και η Μυρτώ παίζουν στην αυλή το παιχνίδι «Γαργάλα την αρκούδα». Έχει πολλή πλάκα αυτό το παιχνίδι, ειλικρινά! Γράψε μερικές οδηγίες στο τετράδιό σου για να εξηγήσεις σε κάποιον που δεν έχει ιδέα τι παιχνίδι είναι αυτό, πώς να το παίζει.
- Ποιος μπορεί να είναι ο μυστηριώδης άνδρας με την καπαρντίνα. Συμπλήρωσε έναν κατάλογο με υποθέσεις: (λογικές, πιθανές, ακόμα και εξωφρενικές!).

Π.χ. Ο μυστηριώδης άνδρας με την καπαρντίνα είναι:

Υπάλληλος της στατιστικής υπηρεσίας που διεξάγει έρευνα σχετικά με τον αριθμό των κατοικίδιων που διαθέτουν οι πολίτες της χώρας.

Παλιός συμμαθητής της κυρίας Βούλας που ήρθε να την καλέσει στο πάρτι επανασύνδεσης του σχολείου τους.

.....

- Τα τρία παιδιά παρακολουθούν από το τζάμι τους δύο αυτούς ανθρώπους να τσακώνονται (δες και την εικόνα της σελ. 103). Διάλεξε μια από τις υποθέσεις που έκανες στην πιο πάνω δραστηριότητα και γράψε έναν διάλογο μεταξύ των δύο, ο οποίος να έχει έντονα μέσα του το στοιχείο της σύγκρουσης. Αν για παράδειγμα διάλεξες το ενδεχόμενο πως ο άνδρας είναι συμμαθητής της κυρίας Βούλας που ήρθε να την καλέσει στο πάρτι επανασύνδεσης του σχολείου τους, τότε ο καβγάς τους μπορεί να έχει να κάνει με το ότι η κυρία Βούλα δε θέλει να πάει στο πάρτι ή δε συμφωνεί με το χώρο διεξαγωγής του πάρτι. Μπορείς να συνεργαστείς με τον διπλανό σου και ύστερα να παρουσιάσετε δραματοποιημένο τον διάλογο στην τάξη.
- Η Μυρτώ και οι φίλοι της κατάφεραν να ξεφύγουν από την κυρία Βούλα. Αν όμως τους έπιανε; Μπορείς να αναδιηγηθείς την ιστορία, αλλάζοντας την εξέλιξη;
- Στη σελ. 104 η Λουκία αντιλαμβάνεται πως η κυρία Βούλα τους πήρε πρέφα. «Μας είδε», ψελλίζει η Λουκία με τρόμο. Αναδιηγήσου την ιστορία (προφορικά ή γραπτά) από το σημείο αυτό μέχρι το σημείο στη σελ. 106 που

λέει: *Η κυρία Βούλα δε μας ακολούθησε, αλλά από την σκοπιά της κυρίας Βούλας. Μπορείς να αρχίσεις ως εξής:*

«Γύρισα προς το παράθυρο και αυτό που είδα με άφησε άφωνη. Πάλι μπροστά μου εκείνη η μικρή η ενοχλητική γειτόνισσά μου με τον ταραξία τον σκύλο της. Πάλι έχωναν τη μύτη τους στη ζωή μου. Έγινα έξω φρενών.....»

- Πανικός στο κεφάλι της Μυρτώ. Την ώρα που η Μυρτώ έτρεχε για να ξεφύγει από την κυρία Βούλα, στο κεφάλι της γινόταν πανικός. Σκεφτείτε ο καθένας μια σκέψη που μπορεί να έκανε η Μυρτώ εκείνη την ώρα. Ύστερα ο δάσκαλός σας με γρήγορες κινήσεις ακουμπά έναν έναν στον ώμο. Κάθε παιδί που το αγγίζει ο δάσκαλος πρέπει να εκφράσει στα γρήγορα τη σκέψη της Μυρτώ. Κάπως έτσι λοιπόν «ακούγεται» ένα μυαλό σε πανικό!

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: ΙΑΚΩΒΟΣ

- Η μαμά της Μυρτώ στέλνει στην κυρία Βούλα ένα πιάτο με κουραμπιέδες. Σκέψου άλλες πράξεις με τις οποίες η Μυρτώ και η Λουκία θα μπορούσαν να απολογηθούν στη γειτόνισσά τους:

Π.χ. Να ποτίζουν για έναν μήνα τον κήπο της.

Να χτενίζουν το τρίχωμα της Σάσας.

Να ξεσκονίσουν ένα ένα τα βιβλία της βιβλιοθήκης της.....

- Τα κορίτσια μπαίνοντας στο σπίτι του Ιάκωβου τον βλέπουν να χορεύει και να τραγουδά παράφωνα. Εκείνος όταν καταλαβαίνει πως τον είδαν νιώθει απίστευτα πολύ ντροπιασμένος. Απόδωσε το όλο σκηνικό με παντομίμα. Μήπως τώρα μπορείς να προσθέσεις στις κινήσεις σου και το παράφωνό τραγούδι του; (Ωχ, τα αυτιά μου!)
- Ένα καταδικασμένο ρομαντικό ειδύλλιο. Στη σελ.121 ο Ιάκωβος σχολιάζει την επίμαχη φωτογραφία, λέγοντας: *«Να δεις που η κυρία Βούλα και ο νεαρός*

άνδρας θα αγαπιόνταν τότε που ήταν νεαροί. Και κάτι έγινε και δεν μπόρεσαν να είναι μαζί».

Γράψε μια ρομαντική ιστορία που να εξηγεί γιατί οι δύο αυτοί άνθρωποι δεν μπόρεσαν να είναι μαζί. Μην ξεχάσεις να την πασπαλίσεις με μπόλικες υπερβολές και δακρύβρεχτα σημεία, όπως είναι συνήθως γεμάτες ανάλογες ιστορίες!

Αν θες, ξεκίνησε έτσι:

«Η πανέμορφη κοπέλα με τα κατάμαυρα μακριά μαλλιά και τα πράσινα γατίσια μάτια περπατούσε ζυπόλητη στην παραλία. Στο μυαλό της ένα κουβάρι αναπάντητα ερωτήματα. Την αγαπούσε άραγε εκείνος;.....»

- Στη σελ. 123 τα παιδιά ψάχνουν στη σοφίτα του Ιάκωβου. Η Λουκία δίνει στη Μυρτώ μια πράσινη μάσκα εξωγήινου με ένα μάτι. Αν έβγαινες στη γειτονιά σου φορώντας μια παρόμοια μάσκα, χωρίς να είναι αποκριές, πώς θα αντιδρούσαν οι γείτονές σου; Φτιάξε ένα κόμικ, με ζωγραφιές και τις σκέψεις ή τα λόγια των γειτόνων σου και των περαστικών μέσα σε συνεφάκια.
- Δύο τάρανδοι και ένας Άγιος Βασίλης λένε τα πιο «κουφά» κάλαντα. Η Μυρτώ, η Λουκία και ο Ιάκωβος ντυμένοι χριστουγεννιάτικα, βγήκαν στη γειτονιά τους να πουν τα κάλαντα. Συνεργαστείτε ομάδες ομάδες ή και όλη η τάξη μαζί και πάνω στη γνωστή μελωδία που έχουν τα κάλαντα, γράψτε άλλους στίχους. Πρωτότυπους και αστείους! Ε, μετά ακόμα κι αν δεν είναι Χριστούγεννα, βρέστε κάποιον να του τα πείτε! Ίσως τον διευθυντή του σχολείου σας, αν διαθέτει αίσθηση του χιούμορ. ☺

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ: ΚΥΡΙΑ ΒΟΥΛΑ

- Παρατήρησε την εικόνα στη σελ. 131. Πώς η κυρία Βούλα κατέληξε φαρδιά πλατιά στο έδαφος; Γράψε ή διηγήσου την ιστορία που φαντάζεσαι ότι προηγήθηκε.

Εναλλακτικά, θα μπορούσες να τη διηγηθείς με ανάδρομη πορεία σε πέντε σημεία ως εξής: Ας υποθέσουμε ότι το σημείο 5 είναι το τέλος της ιστορίας σου και είναι η πρόταση: *«Την ώρα που σκαρφάλωνε στο σκαμνάκι, έχασε την*

ισορροπία της και σωριάστηκε στο πάτωμα». Αυτό που θα πρέπει να κάνεις τώρα είναι να συμπληρώσεις την πρόταση 4 που προηγήθηκε της 5, μετά την πρόταση 3 που προηγήθηκε της 4 και πάει λέγοντας μέχρι να φτάσεις στην πρόταση 1 που θα είναι η αρχή της ιστορίας σου.

- Σελ. 134 Χωριστείτε σε ομάδες των πέντε (όσα και τα άτομα της εικόνας), αναλάβετε από έναν ρόλο και παγώστε. Όταν ο δάσκαλος σας ακουμπήσει στον ώμο, εκφραστείτε με κινήσεις και λόγια.

- Στις σελ. 136-137 ο άνδρας λέει στην κυρία Βούλα: *«Εμεινες κολλημένη στο παρελθόν. Ό,τι έγινε έγινε. Ας τα ξεχάσουμε αυτά. Ήμαστε πολύ νέοι τότε. Πρέπει να προχωρήσουμε. Τόσα χρόνια χάσαμε».*

Πάρε την τελευταία φράση του: Τόσα χρόνια χάσαμε και επέκτεινέ την.

Π.χ. Τόσα χρόνια χάσαμε, χωρίς να απολαμβάνουμε ο ένας τη συντροφιά του άλλου.

Τόσα χρόνια χάσαμε που θα μπορούσαν να γεμίσουν με όμορφες αναμνήσεις και εμπειρίες.

.....

- Τα παιδιά, και ειδικά η Λουκία, περιμένουν πως ο άνδρας θα βγάλει από την τσέπη του δαχτυλίδι και θα κάνει πρόταση γάμου στη γειτόνισσά τους. Εκείνος τελικά βγάζει ένα κλειδί.

Ας φανταστούμε ένα άλλο παρόμοιο σενάριο. «Ο Τάδε είναι πολύ ερωτευμένος με την Τάδε και σκοπεύει να της κάνει πρόταση γάμου. Κάνουν βόλτα δίπλα στη θάλασσα. Εκείνος κάποια στιγμή γονατίζει, βάζει το χέρι στην τσέπη του και-ω, συμφορά- βγάζει....». Συνέχισε, γράφοντας μια χιουμοριστική ιστορία που να έχει όμως ευτυχισμένο τέλος.

- Υπάρχει κάποιο σημείο στην ιστορία που η Λουκία έκανε πράξη τη φράση που ήταν γραμμένη στο καδράκι που χάρισε στη Μυρτώ; Δηγήσου ανάλογα περιστατικά από τη ζωή σου.

- Περισσότερα ρεζιλίκια: Η στολή της Μυρτώσ σκίστηκε και μάλιστα μπροστά από τόσο κόσμο. Φτιάξε έναν κατάλογο με φράσεις που να περιγράφουν τη συναισθηματική κατάσταση της εκείνη τη συγκεκριμένη στιγμή.

Π.χ. *Ήθελε να ανοίξει η γη να την καταπιεί.*

Άλλαξε πέντε χρώματα.

Άσπρισε σαν το πανί.

Τώρα φτιάξε προτάσεις (άσχετες με το βιβλίο) ως εξής: Πάρε μια μια τις φράσεις που έγραψες και επέκτεινέ τις: Π.χ. *Άλλαξα πέντε χρώματα, όταν ο δάσκαλος με σήκωσε να παω μάθημα χωρίς να έχω διαβάσει.* Ύστερα διάλεξε μια από τις προτάσεις σου και πάνω της γράψε μια μικρή ιστορία.

Αλλιώς μπορεί να γίνει ως εξής: Διαλέξτε όλη η τάξη μια πρόταση από κοινού η οποία θα είναι η αφετηρία σας. Μετά ένας ένας αλυσιδωτά προχωρήστε την ιστορία πρόταση πρόταση προφορικά.

Π.χ. Κοινή φράση: *Άλλαξα πέντε χρώματα, όταν ο δάσκαλος με σήκωσε να παω μάθημα χωρίς να έχω διαβάσει.* Πρώτο παιδί: *Τα μάτια όλων των συμμαθητών μου ήταν καρφωμένα πάνω μου.* Δεύτερο παιδί: *-Ξέρετε κύριε, είπα, χθες την ώρα που διάβαζα συνέβη κάτι απίστευτο.* Τρίτο παιδί:.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ: ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

- Γιατί νομίζεις η συγγραφέας επέλεξε ο άνδρας τελικά να είναι αδελφός της κυρίας Βούλας; Με ποιον τρόπο εξυπηρετεί την ιστορία της η επιλογή αυτή;
- Διάβασε τη «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» του Καρόλου Ντίκενς. Μπορείς να βρεις ομοιότητες μεταξύ του τρίτου φαντάσματος που επισκέφθηκε τον Σκρουτζ και της ηλικιωμένης Μυρτώσ που επισκέφθηκε την ίδια στον εφιάλτη της;
- Η Μυρτώ του μέλλοντος δίνει συμβουλές στη Μυρτώ του παρόντος για το πώς μπορεί να βελτιώσει τη σχέση της με τον αδελφό της.

- Τον Ορέστη του μέλλοντος πώς τον φαντάζεσαι; (Ζωγράφισέ τον ή περιγράψε τον). Πώς θα συμβούλευε ο Ορέστης του μέλλοντος τον Ορέστη του παρόντος για να βελτιώσει κι εκείνος τη σχέση του με την αδελφή του;
- Τον εαυτό σου του μέλλοντος πώς τον φαντάζεσαι; Τι συμβουλές θα έδινε σε σένα για να βελτιώσεις τη σχέση σου με τα αδέρφια σου;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ: ΦΙΛΟΙ

- Πόσες διαφορετικές φιλίες μπορείς να εντοπίσεις σε αυτό το βιβλίο;
- Του μπαμπά της Μυρτώς οι τηγανίτες σκορπίστηκαν στο πάτωμα. Αν σου αρέσουν κι εσένα οι τηγανίτες, αναζήτησε σε βιβλία μαγειρικής και στο διαδίκτυο συνταγές και κατέγραψε αυτή που σου φαίνεται νοστιμότερη στο τετράδιό σου (υλικά και εκτέλεση). Δοκίμασε να τη φτιάξεις, με τη βοήθεια φυσικά κάποιου μεγάλου!
- Γράψε μια συνταγή (υλικά και εκτέλεση) για να φτιάξεις την πιο συναρπαστική φιλία!
- Ας φανταστούμε τι έγινε 6 μήνες μετά: Η οικογένειά της Μυρτώς πάει τελικά για καλοκαιρινές διακοπές στο νησί της Λουκίας. Η Μυρτώ εξακολουθεί να έλκει τους μπελάδες σαν μαγνήτης. Καταγράψτε τους σε έναν κατάλογο:

Π.χ. Μπελάδες της Μυρτώς στο νησί της Λουκίας

Πατά έναν αχινό την ώρα που μπαίνει στη θάλασσα με αποτέλεσμα οι στριγκλιές της να ακουστούν σε όλη την παραλία.

.....

Διάλεξε έναν από τους μπελάδες που έγραψες και γράψε γύρω του μια ιστορία σε πρώτο πρόσωπο (η Μυρτώ διηγείται δηλαδή την ιστορία της), κρατώντας το ύφος που είχε το βιβλίο.

Π.χ. «Με έχουν πρήξει όλοι! Είμαστε εδώ και μισή ώρα στην παραλία και η μαμά γκρινιάζει ασταμάτητα πως ο ήλιος είναι πολύ δυνατός και πως πρέπει να ανανεώνουμε συνεχώς το αντηλιακό μας αν δε θέλουμε να έχουμε προβλήματα

στο μέλλον. Είμαστε πασαλειμμένοι με άσπρη κρέμα από την κορυφή ως τα νύχια σαν φαντάσματα που»

- Μπορείς να συγκρίνεις τη Μυρτώ του κεφαλαίου Φρίκη με την Μυρτώ του τελευταίου κεφαλαίου; Πώς άλλαξε η στάση της απέναντι στη Λουκία κατά τη διάρκεια της ιστορίας και ποια γεγονότα οδήγησαν σε αυτή την αλλαγή;
- Αλήθεια, μπορούν όντως κάποιοι άνθρωποι να γίνουν τα αδέρφια της καρδιάς μας; Εσύ το ένιωσες ποτέ αυτό για κάποιον;
- Δουλέψτε ομαδικά και γράψτε στιχάκια για τη φιλία. Αν θέλετε ταιριάζτε πάνω τους μια γνωστή μελωδία και τραγουδήστε τα.
- Γράψτε ομαδικά ή ατομικά χαϊκού για τη φιλία.
- Φτιάξε σελιδοδείχτες, γράφοντας όμορφες φράσεις για τη φιλία πάνω σε χρωματιστά χαρτονάκια, διακόσμησέ τους και χάρισέ τους στους φίλους σου με μια μεγάλη αγκαλιά κι ένα φιλί.
- Στις 30 Ιουλίου είναι η παγκόσμια μέρα φιλίας. Σκέψου πρωτότυπες ιδέες με τις οποίες θα μπορούσες να γιορτάσεις τη μέρα αυτή παρέα με τους φίλους σου.
- Μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο φιλίες που έμειναν στην ιστορία; (π.χ. Δάμων και Φιντίας)

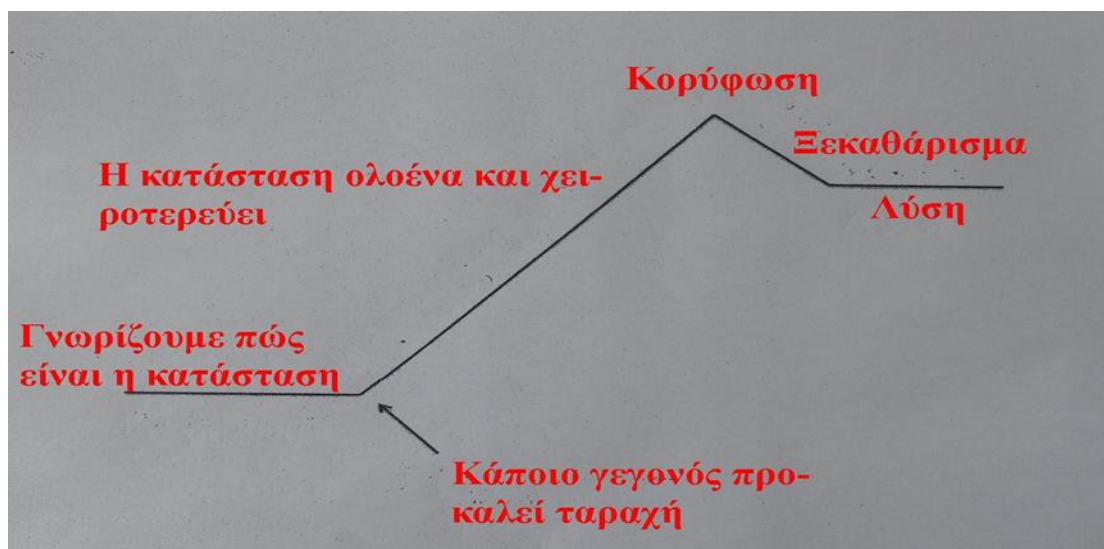
ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ

- Πώς σου φαίνεται ο τίτλος της ιστορίας τώρα που τη διάβασες; Μπορείς να βρεις εναλλακτικούς τίτλους; Μπορείς να ετοιμάσεις εναλλακτικά εξώφυλλα; Μπορείς να γράψεις εναλλακτικές περιλήψεις για το οπισθόφυλλο;

- Μπορείς να επινοήσεις προφορικά ή γραπτά, ατομικά ή ομαδικά μια ιστορία με τίτλο: «Αστραπομαγνήτης» ή «Τυροπιτομαγνήτης» ή «Κατσικομαγνήτης» ή ό,τι άλλο σε μαγνήτης μπορείς να φανταστείς;
- Ζωγράφισε κάποιον ή κάποιους από τους χαρακτήρες της ιστορίας (ή γράψε και διακόσμησε το όνομά του με μεγάλα κεφαλαία γράμματα) και γύρω από τη ζωγραφιά ή το όνομα γράψε όσα περισσότερα επίθετα μπορείς να σκεφτείς που να περιγράφουν την εμφάνιση, τον χαρακτήρα και τη συμπεριφορά του.

Ή γράψε με σύντομες φράσεις τα πιο σημαντικά γεγονότα, τις πιο σημαντικές εμπειρίες που βίωσε ο χαρακτήρας αυτός στο βιβλίο (π.χ. Μυρτώ: βρέθηκε μέσα σε έναν νεροχύτη, κατούρησε στο πόδι της ο σκύλος της, κλπ)

- Γράψε ερωτήσεις που θα ήθελες να θέσεις σε κάποιον από τους χαρακτήρες της ιστορίας. Κάποιο από τα παιδιά της τάξης υποδύεται αυτό τον χαρακτήρα και προσπαθεί να απαντήσει τις ερωτήσεις αυτές (ως ο συγκεκριμένος χαρακτήρας και όχι ως ο εαυτός του).
- Γράψε με ποιον ήρωα ταυτίστηκες περισσότερο και γιατί. Ή γράψε ποιος χαρακτήρας δεν έχει καμιά σχέση μαζί σου και γιατί.
- Γράψε σε ποια σκηνή της ιστορίας θα ήθελες να βρεθείς και γιατί. Πώς θα συμπεριφερόσουν;
- Χωριστείτε σε ομάδες, επιλέξτε μια σκηνή του βιβλίου που σας έκανε να γελάσετε και την δραματοποιήστε την.
- Αν μπορούσες να αλλάζες κάτι στην ιστορία, τι θα ήταν αυτό και γιατί; Πώς θα άλλαζε η εξέλιξη της ιστορίας;
- Κάθε βιβλίο, κάθε ιστορία γενικότερα, ακολουθεί λίγο πολύ το παρακάτω διάγραμμα της πλοκής.



Με λίγα λόγια:

- Γνωρίζουμε τον βασικό χαρακτήρα.
- Ένα γεγονός αναστατώνει τη ζωή του.
- Τα πράγματα δυσκολεύουν συνεχώς. Είναι λες και έχει να ανέβει ένα βουνό.
- Κάποτε τα πράγματα φτάνουν στο πιο δύσκολό τους σημείο.
- Μετά αρχίζουν σιγά σιγά να ξεκαθαρίζουν.
- Στο τέλος βρίσκεται η λύση. Ο βασικός χαρακτήρας έχει πλέον αλλάξει και μπορεί να αντιμετωπίζει τα όσα του συμβαίνουν πιο εύκολα και πιο ώριμα.

Μπορείς να τοποθετήσεις τα κύρια σημεία της πλοκής του Μπελαδομαγνήτη πάνω σε αυτό το διάγραμμα; (Το διάγραμμα αυτό είναι πολύ βοηθητικό και μπορείς να το έχεις υπόψη όποτε γράφεις μια δική σου ιστορία).

- Πρωτοπρόσωπη γραφή Vs Τριτοπρόσωπη γραφή
 - Ποιο είδος γραφής επέλεξε η συγγραφέας για να γράψει το βιβλίο της και γιατί νομίζετε το έκανε αυτό;
 - Ποιες δυσκολίες/περιορισμούς μπορεί να αντιμετωπίσει ένας συγγραφέας αν επιλέξει να γράψει στο πρώτο πρόσωπο το βιβλίο του αντί στο τρίτο;

- Ποια πλεονεκτήματα προσφέρει η πρωτοπρόσωπη γραφή στον συγγραφέα;
 - Διαλέγουν ένα απόσπασμα από το βιβλίο και το γράφουν ή το διηγούνται στο τρίτο πρόσωπο. Δηλαδή, αντί να είναι η Μυρτώ που διηγείται την ιστορία της, να είναι ένας εξωτερικός παρατηρητής που παρακολουθεί όλα τα πρόσωπα του βιβλίου και καταγράφει την ιστορία τους. Διαβάζουν δυνατά τα κείμενά τους. Τι άλλαξε;
 - Ποιους περιορισμούς και ποια πλεονεκτήματα προσφέρει η τριτοπρόσωπη γραφή στον συγγραφέα;
- Είδος μυθιστορήματος
 - Ο Μπελαδομαγνήτης σε ποια κατηγορία μυθιστορήματος ανήκει; Ρεαλιστικό μυθιστόρημα ή μυθιστόρημα φαντασίας; Ψάξε στο διαδίκτυο και βρες κάποια από τα χαρακτηριστικά κάθε κατηγορίας πριν αποφασίσεις.
 - Μπορείς να φτιάξεις δυο στήλες στο τετράδιό σου και να τις συμπληρώσεις με τα στοιχεία που βρήκες;
 -

Π.χ. Ρεαλιστικό Μυθιστόρημα

Μυθιστόρημα φαντασίας

Οι χαρακτήρες μοιάζουν με αληθινούς ανθρώπους.	Οι χαρακτήρες είναι μαγικά πλάσματα.
Στην ιστορία συμβαίνουν γεγονότα που θα μπορούσαν να συμβούν και σε μας.	Στην ιστορία συμβαίνουν μαγικά γεγονότα που δε θα μπορούσαν να μας συμβούν.

Κλπ.

- Μπορείς να αναφέρεις περισσότερα ρεαλιστικά μυθιστορήματα που έχεις διαβάσει; Μπορείς να αναφέρεις και κάποια μυθιστορήματα φαντασίας; (Σκέψου και ταινίες, αν θέλεις).
- Βρες πληροφορίες στο διαδίκτυο για τα σκυλιά κόκερ σπάνιελ.

- Μέσα στην ιστορία υπάρχουν αρκετές δόσεις μυστηρίου, γιατί η συγγραφέας λατρεύει τις ιστορίες μυστηρίου και έχει διαβάσει αμέτρητες στη ζωή της. (Στο δημοτικό εκτός από συγγραφέας και δασκάλα, ήθελε να γίνει και ντετέκτιβ. Τα πρώτα δύο τα πέτυχε, το τρίτο ακόμα). Όταν ήταν στην ηλικία σας, η αγαπημένη της συγγραφέας ήταν η Ένιντ Μπλάιτον. Αν θέλεις, βρες πληροφορίες για την Ένιντ Μπλάιτον και τα βιβλία της στο διαδίκτυο.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΜΠΕΛΑΔΟΜΑΓΝΗΤΗ

- Ο Μπελαδομαγνήτης ξεκίνησε να γράφεται ένα κρύο βράδυ του Δεκέμβρη του 2010 και ολοκληρώθηκε ένα ζεστό απόγευμα του Μάη του 2011. Εκδόθηκε έναν χρόνο αργότερα, στις 24.5.2012.
- Η συγγραφέας επέλεξε να ονομάσει την ηρωίδα της Μυρτώ γιατί αυτό είναι το αγαπημένο της όνομα. Πάντα ήθελε να φωνάζουν και την ίδια Μυρτώ.
- Ο σκύλος της Μυρτώ, ο Τζακ, είναι ράτσας κόκερ σπάνιελ γιατί αυτή είναι η αγαπημένη ράτσα σκυλιών της συγγραφέως. (Για την ώρα δυστυχώς δεν έχει ακόμα αποκτήσει τον δικό της Τζακ.)
- Η έκταση του Μπελαδομαγνήτη είναι 30000 λέξεις. Συγχαρητήρια, λοιπόν! Αν ολοκλήρωσες τον Μπελαδομαγνήτη, κατάφερες να διαβάσεις 30000 λέξεις!